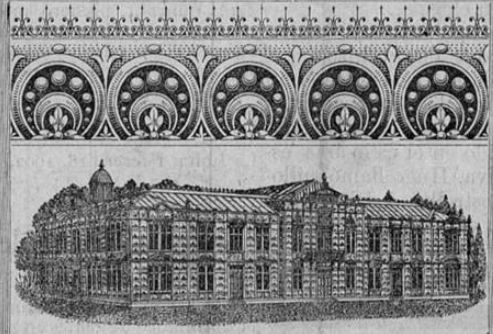




AÑO XVI SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL NÚM. 330

Útiles de Escuela

 Esferas terrestres y celestes, varios tamaños.
 — Cajas de sólidos geométricos. — Compases de madera. — Tiza. — Pizarras. — Pizarrines. — Lápicos. — Cuadernos Spencer, Appleton, Rayados, etc., etc. — Tinteros para escritorio. — Cartapacios. — Papel y demás útiles para el dibujo. — Portaplumas. — Plumas. — Plumiers. — Estuches geométricos. — Papel secante. — Tinta. — Brújulas. — Transportadores grandes de madera, y pequeños de metal y de talco. — Papel de oficio. — Metros de madera. — Abacos. — Niveles de agua. — Bultos de cuero. — Maniguetas. * * *



ESCUELAS PÚBLICAS DE COSTA RICA EDIFICIO METÁLICO

ÚTILES
 PARA LA
ENSEÑANZA

QUE SE ENCUENTRAN
 EN LA
LIBRERÍA ESPAÑOLA
 DE
María v. de Lines



Libros de Texto

 Mantilla 1.º, 2.º y 3.º — Silabario de El Lector Americano y libros 1.º, 2.º y 3.º — El lector Costarricense, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º — Geografías de todas clases. — Geometrías y aritméticas de varios autores. — Higiene, física, química, por Gillet. — Dammite, higiene y economía doméstica, de Appleton. — El trabajo manual en la escuela primaria, por July y Rocheron. — Historia Natural, por Langlebert. — Curso de Moral, Curso de Pedagogía, Historia de la Pedagogía, por Gabriel Compayré. — Elementos de Matemáticas, por Tafelmacher y Poenisch. — Lecciones de Física, por J. E. Pinochet LeBrun. * * * * *

LIBRERÍA ESPAÑOLA

EDITORIA Y PROPIETARIA

MARIA V^a DE LIPES

AVENIDA CENTRAL N.º 42

ALMANAQUE

Marzo

Tiene 31 días, 26 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

A Enriquetita Atmetlla

(PÁGINA SOMBRÍA)

Sobre su lecho tendida inmóvil y blanca está; parece como dormida, pero no despertará.

GUTIÉRREZ NÁJERA.

Quince años apenas. Toda delicada y suave como un ensueño. Se aprestaban sus alas sedosas á ensayar el vuelo. En la fúlgida profundidad negra de sus ojos parpadeaba el alba de la vida. Su rostro era colmado de tranquilo júbilo, sus palabras muelles todo lo prometían, sus sonrisas estaban llenas de ternura.

Su alma virgen como la cumbre nívea, modelada por las caricias puras de la palabra maternal, era opulenta de impulsos bondadosos.

Aquella niña adorada, tan sonriente, tan suave, que ostentaba tan fresca sus quince años y respiraba la alegría de vivir, dobló su cabecita de negro pelo ondeado, desmayóse el hechizo de sus infantiles movimientos elegantes, se apagó la luz negra de sus ojos, y se hundió para siempre en las lejanas lontananzas del sueño frío. En la retina intelectual ha quedado la imagen de esa niña. Es imposible conformarse con sus líneas indecisas. Se hacen esfuerzos desmesurados para que se transforme la visión, y es entonces cuando se piensa irresistiblemente, en el pájaro, en la flor, en la estrella.

Ay! La onda callada de la muerte la arrastró... La desgracia hincó su dentellada ah! misero calabozo de la existencia, el pedazo de cielo que se veía por tus rejas ha desaparecido! Oh, tú, fulgor ha poco agonizado, pájaro aterido con el hielo

de la muerte en el bosque humano, pasaste tan rápidamente como un ortol

La miramos con los ojos agrandados por el asombro é iluminados por el deseo de grabarla bien en la imaginación, tal como se mira todo lo efímeramente bello. Fue un lirio que crecía en la ribera del lago alborotado del mundo,—lirio intacto y muy fresco, al cual sólo llegaban las brisas de los cariños á balancearlo con vaivén dulce, ¡ay! pero una mañana poblada de cantos, de perfumes y de colores, llegó la Muerte en traje de jardinera á cortar flores para ofrendar al buen Dios... su tijera misántropa cortó á aquel lirio... que colocó la pálida Jardinera enlutada al pie del Dios...

Entonces las ondas del lago alborotado llegaron á la márgen y cantaron elegías...

¡Oh Enriquetita muy distante ya, oh, rosa de hechizo que ángel deshojó tus encantos en el río oscuro de la muerte?

Enriquetita ya no existe. Se ha prendido en el cielo una estrella nueva. Hugo llamó millonario de estrellas á Dios. Dios quiso una estrella más.

PETIT DUC.

¡Pobre poeta!

Aquí, rodeada de bosques y de árboles, que demuestran de manera grande la fertilidad de nuestro suelo, más aún en la región Atlántica, está edificada La Junta. Un pueblo lleno de poesía, poseído de muchos encantos, que hacen soñar al que lo habita, en lo bello, en la pintura, y se convierte por esta razón en un ser nefelibato que cruza con grandes alas en su alma, los cielos de la dicha... Aquí se ve el paisaje y el amor en todo...

Pasa el río y se oye la corriente... es el canto de lo grande queriendo imponerse á lo pequeño.

Es lo sublime de la vida avergonzando al miserable... Es la ira del agua contra el presuntuoso insecto, que llaman hombre, no sé por qué...

El Reventazón es el abanico de la Junta, que hace veces de cortés á su prometida... se quieren mucho: allá en las noches se dicen secretos y se regalan con caricias, y entonces él saca su lengua de agua y lame las faldas del lugar... Con eso se contenta, y sigue el río entre riscos á veces, y pasando otras por rampas plantadas de bananos y de cacao, hasta desembocar al mar...

Está cruzado el río por aquí con un puente para dar paso al Ferrocarril, y los carros al pasar hacen estremecer la armazón de hierro. El puente tiene el aspecto de un catafalco sin cirios encendidos y por eso se impone como cosa grande á los que pasan sobre su espalda de hierro. El también guarda en su seno las quejas de los desposados, pues casi siempre se comentan debajo de él la perfidia del mundo, y las golondrinas lloran bajo él la fuga de sus prometidos...

Todas estas reflexiones seguro se hacía Norberto, el poeta enfermo, quien estaba triste y muy pálido.

Yo lo vi detenerse en el pórtico del puente y quedarse señalando el río y con la cabeza baja, pareció haberse convertido en la estatua de La Sentencia ó en el busto del Despecho... Se pasó un pañuelo por la vista, seguro iba á llorar; luego le oí decir: Fantasma de mis noches... dime: porque aún estando lejos me persigues y me haces padecer con tu recuerdo?...

Imagen de lo ideal... gestos de mi musa ¿me querrás algún día? dime! aunque sea á mi oído ¿oyes? Tú me aborreces siempre. ¡Qué cruel mi inolvidable Arminta! ¡qué cruel!...

Hace veintiocho meses me quisiste un día y hoy... todo es distinto... Estoy sentenciado...

Arminta: ¿pensarás tú en mí?... No, no, ya no te quiero, desde hoy tu recuerdo no será mío, lo ahuyentaré de mi mente, sino puedo por mí mismo me ayudará el licor...

Ah! si eso fuera así, más soy un loco en pensarlo, yo nunca te olvidaré, nunca!... prefiero morir con esa idea que yo bendigo y que me convierte en mártir y también en suicida... Y se arrojó al río... ¡Pobre el poeta!...

EMILIO GOYENAGA.

La Junta, Febrero 18, 1902.

Saliendo del colegio

Son las 10 de la mañana. Crece el hormigueo de gentes en San José, aumenta su movimiento ruidoso.

Me detuve en una esquina. Oí de pronto una risita leda. Volví la cabeza y ví que venían dos colegialas: Sentí la delicia del contraste que mostraban los níveos dientes con los rojos labios, por eso parecen esas bocas frescas dos fusias nuevas.

Luego ví tras ellas el desfile de la salida del Colegio de Señoritas. Era principios de marzo. No hacía muchos días que habían empezado las clases. Se comenzaban á llenar con la miel del saber, los alveolos y era risueño é incesante el abejeo.

La salida, qué hermosa! La alegría hacía brotar los arpegios de oro de la risa en las gargantas delicadas y mil confusas voces sonoras, como ecos de clarín.

Las sonrisas de los labios y de los ojos aumentaban la sed de belleza de mi espíritu quien á cada rato libaba nuevos encantos.

¡Qué mujercita tan divinamente linda es ésta que camina con la gracia y dulzura del cisne que navega! Es imposible que haya salido de un aula! No puede ser! ¿De qué rosado país de nubes perfumadas y de rientes ninfas, llegas, oh real, oh tierna mujer?

Estas dos vienen de prisa y sostienen una cuestión muy interesante á juzgar por la atención mutua con que se escuchan y el calor de los movimientos de las manos y de las caras.

Muy despacio camina ésta, va sola, pensativa: tiene aire de soñadora incurable. Quizá en las horas de clase, haga versos. Como cutis de camelia, su piel es blanca y tersa.

Qué delicada aquella mano que sostiene una Historia Natural de Langlebert y unos cuadernos. En las uñas hay el sonrosado muriente de la agonía del arrebol de un ocaño. Parece que serpea bajo la epidermis, el azul del cielo... Pasó ya la colegiala de manos de Ana de Austria.

Acabo de ver un camanone con la vida fugaz que le dió una sonrisa. El paraíso que brotó entonces, qué pronto ido! En mi espíritu sentí su roce y pensé: Ese nido, divino, señorita, es acaso donde reside Eufrosina, la Gracia dulce y tímida, la hermana de Aglá y de Talía? O, es acaso la huella del dedo de un ángel puesto en tu mejilla mientras te besaba en la boca en tanto que dormías?

Abrieron la puerta, y de la pajarera salen los pájaros. Busco sus alas pero ya no están. Han tomado aquellos, formas de niña. Sin embargo escucho los gorjeos de estos pájaros divinamente humanos.

Qué erguida se aproxima ésta! Qué cuerpo! Qué incomparable música debe haber dentro de su alma! ¿No es cierto que al compás de ella camina Ud., señorita?

Ha pasado, de súbito, una racha fuerte de viento. El aire siente las vibraciones calóricas de lo bello, se mueve, y besa á un mismo tiempo y por doquier. Ninguna virgencita se ha librado nunca del abrazo suurrante de ese Caballero. Tienen algunas jovencitas la expresión del que quiere constantemente ocultarse, otras ríen, ríen ruborizadas. Uno sonríe al verlas, volviendo respetuosamente la espalda.

La cabellera de esta muchachita primorosa, qué rubia! Parece mojada en el polen luminoso de un ocaño. Sus ojos no son azules: sus ojos son negros. Hay en ello la exquisita mezcla del tipo del norte con el tipo tropical.

Hé aquí que se aproximan dos niñas bellísimas y únicas. Son dos gemelas. Son idénticas y van siempre juntas como dos estrellas que viajarán con dulce vuelo en una misma nube y en el mismo cielo puro. Asoma la majestad en esos cuerpitos de adolescentes. Sus talles bien proporcionados y esbeltos prometen presencias de reinas. Ya las veo cruzar una esquina. Adiós, princesitas! mi alma calladamente les grita. En tanto pasan y pasan las colegialas. Me encanta sobre todo ese aire de juventud que se espere sobre ellas. Es cierto, ya el Hada morena de los sueños de Amor ha bajado al lecho de mas de una núbil durmiente y les ha exprimido bajo los párpados, sangre de violetas. Cómo os gusta, Hada ardiente de los sueños de Amor, aspirar muchísimo las fragancias virgíneas... ¡oh muchachitas primorosas! ¡qué sueño tan hermoso habéis vivido! ¿Es cierto que queréis despertar?

PETIT DUC.

21.—11.—1902.

DE LEJOS

¡Pues amémonos hoy mucho, y mañana algámomos, adós!

(G. A. Bécquer, Rimas).

Pensando en tí, amor mío, en tí que estás tan lejos, tan lejos y tan cerca, me aflijo y desespero.

Poco á poco se abren mis labios al recuerdo de tus besos queridos de tus calientes besos.

Y siento tus caricias y de tus ojos siento.

de tus lánguidos ojos,
los efluvios de fuego.

Y junto á tí quisiera
pasar los días enteros,
mirándome en tus ojos,
bebiéndome tu aliento,
la fragancia aspirando
de tu gallardo cuerpo,
bajo la negra mata
de tu lustroso pelo.

Y no pensar en nada,
absorto el pensamiento
en tí, querida mía;
pero ¡ay, estás tan lejos!

¡Tan lejos y tan cerca,
como del mar el cielo!
Puede que al acercarnos,
mi amor, nos separemos.

Lo lejos á las cosas,
como á los sentimientos,
envuelve en un crepúsculo
de primordial misterio.

De cerca todo es prosa.
Al despertar, los sueños
pliegan tristes el ala
y mueren en silencio.

Cual se aman las palmeras
en lo ancho del desierto,
amémosnos, querida,
amémosnos de lejos,
y dejemos que duerman,
que duerman nuestros sueños,
la tela policroma
tejiendo y destejiendo,
la tela imaginaria
de mágicas visiones, de imposibles [anhe
los...]

EMILIO BOBADILLA.
(Fray Candil)

Tras la tempestad viene la calma
y tras la calma la tempestad:
Así los tormentos de mi alma
mueren y vuelven sin piedad.

VILLEZERME.

NOTAS Y NOTICIAS

1802-1902.—Primer centenario de Víctor Hugo.—Ante una selecta concurrencia La Juventud Josefina lo celebró con una bonita velada en el Edificio Metálico, el 26 del pasado mes, en la que tomaron parte é hicieron brillar una vez más sus dotes de talento algunos de los miembros del Club «La Juventud», de San José.

Recitaron preciosas poesías los señores Brenes Mesón, Zúñiga Montúfar, González Zeledón y Barrantes Molina; el Doctor Zambrana pronunció un discurso digno de él solamente, precioso, lo mismo que Don Alejandro Alvarado. La Srta. Montero y Don Alejandro Aguilar h. cantaron una parte del «Ruy Blas», mereciendo los más estruendosos aplausos. El Sr. Monestel, los Sres. Vargas y Fla Chebba, como siempre fueron aplaudidos calurosamente por el público condecorador de las facultades que adornan á dichos señores en el divino arte musical.

Felicitemos á los Sres. Alejandro Alvarado y T. Zúñiga Montúfar, organizadores de dicha velada, por el buen éxito alcanzado en esta simpática como plausible fiesta.

EL ANUNCIADOR COSTARRICENSE

SE, se complace en saludar y felicitar á Don Ascensión Esquivel, por el triunfo obtenido en las elecciones de 2.º grado, y cree que el pueblo costarricense ha puesto en manos de un hombre digno, el porvenir de Costa Rica confiándole en acto tan solemne la primera magistratura de la República.

Ya regresan las familias del campo y con ellas la animación de esta ciudad que por tanto tiempo permaneció privada de su culta como simpática sociedad, lo que se debe á que pronto principiarán las clases en las escuelas y colegios de esta capital, complaciéndonos en ofrecer á los padres de familia y á la juventud en general toda clase de útiles recientemente llegados para el nuevo año escolar.

¡YA LLEGÓ! El famoso... Diccionario Filosófico, de Voltaire, en edición muy bonita, muy barata y muy buena, que vendemos en 3 colones los 6 tomos. Quedan tan pocos ejemplares, que los hemos dedicado á la juventud. A comprarlo ligero, pues.

EN TRES RÍOS murió la simpática señorita Enriqueta Atmetlla, á la edad de 14 años. Tan inmensa desgracia la sentimos profundamente y enviamos nuestro sentido pésame á la familia con quien nos unen estrechos lazos de amistad.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA.—Hemos recibido un ejemplar de la interesante Memoria de esta benéfica institución; agradecemos el envío.

NUEVO PUENTE.—La Compañía del Ferrocarril al Atlántico, ha recibido ya las primeras piezas para la construcción del nuevo puente sobre el Río Matina.

REVISTA ECLESIASTICA.—En la Librería Española se admiten suscripciones á esta importante Revista que se publica en Valladolid los días 15 y 30 de cada mes, bajo la dirección del Canónigo Doctor Don Manuel de Castro Alonso.

A última hora

Acaban de llegar las obras siguientes que se venden á 50 céntimos tomo.

- Ana Karemine, por León Tolstói 2 tomos.
- Placeres viciosos, por León Tolstói, 1 tomo.
- Un pecado capital, por Hugo Conway, 1 tomo.
- El vellocino de oro, por Téofilo Gautier, 1 tomo.
- El secreto del Duque, por Carlota M. Braemé, 1 tomo.
- Tomás Gordeieff, por Máximo Gorki, 1 tomo.
- Memorias de una doncella, por Octavio Mirbeau, 1 tomo;
- Luchas del corazón, por Carlota M. Braemé, 1 tomo.

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

- Los amores de Ludovico, por Ponson du Terrail. 1 tomo rústica 0.25
- Artes adivinatorias: Craneoscopia, Cefalometría, Faceología, Pedesteromancia, Astrología judiciaria, lenguaje de los ojos, por el doctor Moore. 1 tomo rústica 0.75
- Almanaque del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, para el año 1902. 1 tomo pasta 0.75
- Almanaque de la Revista Blanca, para 1902. 1 tomo rústica 0.25
- Cuadros sinópticos de exploración quirúrgica de los órganos, por el doctor Champagneux. 1 tomo pasta 3.00
- Cosas baturras, por Julio Victor Tomey (León Fogoso). 1 tomo rústica 0.50
- El cerdo. Su estructura y sus órganos interiores; representación gráfica; anatomía, fisiología, razas, producción, higiene y enfermedades. 1 tomo ilustrado con láminas y figuras 1.50
- El crepúsculo, por Georges Ohnet. 1 tomo rústica 0.75
- Chirigotas, por Doys (Daniel Ortiz), con ilustraciones de Apelles Mestres. 1 tomo rústica 0.50
- El diluvio, por E. Sienkiewicz. 2 tomos pasta 3.00
- De buena cepa, por Francisco Acebal. 1 tomo rústica 0.50
- Diccionario filosófico, por Voltaire. 6 tomos rústica 3.00
- Elena. Novela de un capuchino, por Enrique Murger. 1 tomo rústica 0.25
- Gente de tablas. Novela española, por M. Martínez Barriouneo. 1 tomo rústica 1.25
- Historietas baturras, por Gascón, y Cuentos de mi tierra, por Castro Les. 1 tomo rústica 0.60
- La industria de los gaces, por el doctor Joaquín Olmedilla y Puig. 1 tomo pasta 1.00
- El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. Edición microscópica, ilustrada con dibujos de M. Angel y grabados por Carretero y Sampietro. 1 tomo. pasta 0.75
- La leyenda andaluza. Cuentos y crónicas, por Juan Héctor. 1 tomo rústica 1.25
- Motor de corriente trifásica. Modelo desmontable, en cartón y en colores, con un texto explicativo, por un ingeniero electricista. 1 tomo rústica 2.50
- Mis viajes, por R. Sánchez Díaz. 1 tomo rústica 0.60
- El petróleo, por don Filiberto Soria y Sánchez. 1 tomo pasta 1.00
- El triunfo de don Carlos. Fantasías, caprichos, etc., por Rodrigo Soriano. 1 tomo rústica 0.50
- Vida y trabajo, ó caracteres propios de los hombres, según su laboriosidad, cultura y genio, por Samuel Smiles. 1 tomo pasta 2.00
- Los vagabundos, por Máximo Gorki. 1 tomo rústica 0.50
- Vértice. Poesías por Emilio Bobadilla (Fray Candil). 1 tomo rústica 1.50
- Historia de Italia, donde se describen todas las cosas sucedidas desde el año 1494 hasta el de 1532, por Francisco Guicciardini; traducida del italiano, en lengua castellana con la vida del autor, por don Felipe IV. Rey de España. 6 tomos pasta 12.00

- Las flores animadas, por J. J. Grandville. Texto por Alfonso Karr. Taxile Delord y el Conde Félix; con láminas muy cuidadosamente retocadas, por M. Maubert. 2 tomos pasta 8.00
- El Monigote, por Constantino Gil. 1 tomo rústica 2.50
- Por honor del nombre (Mr. Lecq), por Emilio Gaboriau. 2 tomos rústica 4.00
- Cuentos. Para el viaje, por Degetau y González. 1 tomo rústica 1.25
- Lances de amor y fortuna. Cuentos, por José Cánovas y Vallejo. 1 tomo rústica 1.50
- La prima Juana, novela por José E. de Eloia. 2 tomos rústica 2.00
- El señor Ministro, novela parisiense, por Julio Claretie. 2 tomos pasta 3.00
- El pauperismo, por doña Concepción Arenal. 2 tomos rústica 4.00
- Memorias de dos jóvenes recién casadas, por H. de Balzac. 1 tomo rústica 0.75
- Todo en brome, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto Octavio Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y nada más! 1 tomo rústica 2.00
- Las termas de Monte Oriol, por Guy de Maupassant. 1 tomo rústica 2.50
- Educación de las madres de familia, ó la civilización del género humano por medio de las mujeres, por Aimé Martin. 1 tomo pasta 1.50
- Adriana de Wolsey, original de Ventura Hidalgo. 1 tomo pasta 2.00
- Memorias sobre las revoluciones de Venezuela, por don Francisco Heredia, seguidas de documentos históricos inéditos y precedidas de un estudio biográfico, por don Enrique Piñeyro. 1 tomo pasta 5.00
- Margaritas dobles. Cuentos, poesías y composiciones musicales, por María Belmonte, con un prólogo de don Juan Tomás Salvany. 1 tomo rústica 2.00
- Misal del amor sentimental, precedido de un discurso preliminar y seguido de un léxico, por M. Georges Barral. 1 tomo rústica 1.00
- ¿Señorita ó señora? Un drama de la vida privada, por Wilkie Collins. 1 tomo rústica 1.25
- Memorias de una suegra, por Aluizio Azevedo, traducidas del portugués por Aurelio Romero. 1 tomo pasta 1.50
- Los piratas de alto bordo, por Ponson du Terrail. 7 tomos pasta 12.25
- Historia ilustrada de los Estados Unidos, y países adyacentes de América, desde los tiempos más remotos hasta el presente: 1492-1885, por G. P. Quackenbush. 1 tomo pasta 4.50
- El cielo alegre. Escenas y tipos andaluces, por Salvador Rueda. 1 tomo rústica 1.75
- Pot-bouille. (Misericordia humana), por Emilio Zola. 2 tomos rústica 4.00
- Eglogas y geórgicas, de Publio Virgilio Marón. 1 tomo pasta 2.00
- Historia de Napoleón, escrita en francés por el señor Norvins y traducida de la quinta edición, por don José Garriga y Baucis. 5 tomos pasta 20.00
- Pequeñas miserias, por Carlos María Ocantos. 1 tomo rústica 2.25

Imprenta y Librería Española de María v. de Linares.

